



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών  
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ & ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
Ύλη Κατατακτηρίων Εξετάσεων 2025-2026

### 1. Ισπανική Γλώσσα

---

Οι υποψήφιοι καλούνται να συντάξουν γραπτό κείμενο έκτασης 300 περίπου λέξεων. Η περίπτωση επικοινωνίας (με ποια ιδιότητα γράφουν, σε ποιον απευθύνονται, για ποιο λόγο, τι έχει προηγηθεί κ.λπ.), καθώς και το κειμενικό είδος καθορίζονται στην οδηγία-εκφώνηση.

Ο γραπτός λόγος που θα κληθούν να παραγάγουν οι υποψήφιοι θα αξιολογείται ως προς:

- Τη δομή του κειμένου
- Τη χρήση του κατάλληλου ύφους για τη συγκεκριμένη μορφή κειμένου
- Τη συνοχή μορφής και τη συνεκτικότητα περιεχομένου
- Την ορθή χρήση διαρθρωτικών λέξεων και φράσεων
- Την καταλληλότητα και ορθότητα των γλωσσικών επιλογών με βάση το συγκεκριμένο συγκεκριμένο πλαίσιο
- Τη λεξιλογική ακρίβεια και ποικιλία.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

---

- Gómez Torrego, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. Madrid: Ediciones SM, 2002.
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. [dle.rae.es/](http://dle.rae.es/)
- Muñoz-Basols, Javier y Pérez Sinusía, Yolanda. *Técnicas de escritura en español y géneros textuales*. Routledge, 2022.

### 2. Ισπανική Γλωσσολογία

---

Η γλωσσική ανάλυση της ισπανικής γλώσσας σε τέσσερα γλωσσολογικά επίπεδα: φωνητικό, φωνολογικό, μορφολογικό και συντακτικό.

Φωνητική: Μελέτη των φθόγγων, των γλωσσικών ήχων ως φυσικών μονάδων. Οι ήχοι από την πλευρά της ύλης, τα αλλόφωνα (π.χ. διαφορετικοί τρόποι προφοράς του [b] ανάλογα με τον ομιλητή ή τις διαφορετικές στιγμές προφοράς από τον ίδιο ομιλητή). Αρθρωτική φωνητική: η παραγωγή φθόγγων. Τα φωνητήρια όργανα. Το διεθνές φωνητικό αλφάβητο. Τα σύμβολα που αντιστοιχούν στην ισπανική γλώσσα. Συλλαβική δομή στα Ισπανικά. Περιγραφή φθόγγων κατά τον τρόπο και τον τόπο άρθρωσης. Φωνήεντα/σύμφωνα. Σύμφωνα: άηχα, ηχηρά/ κλειστά, εξακολουθητικά,

προστριβόμενα, έρρινα, υγρά/ χειλικά, χειλοδοντικά, μεσοδοντικά, οδοντικά, φατνιακά, ουρανικά, υπερωικά. Φωνήεντα: ψηλά, μεσαία, χαμηλά / πρόσθια, οπίσθια, κεντρικά / στρογγυλά και μη. Φωνητική μεταγραφή.

Φωνολογία: Η λειτουργία των φθόγγων της ισπανικής. Οι ήχοι από την πλευρά της μορφής. Παραδειγματικές και συνταγματικές σχέσεις μεταξύ φωνημάτων. Διαφοροποιητικά χαρακτηριστικά, φωνολογικό περιεχόμενο. Φωνολογικοί κανόνες. Φωνολογική μεταγραφή.

Μορφολογία. Η εσωτερική δομή της λέξης. Οι σχέσεις μεταξύ των μορφημάτων στο όριο της λέξης. Μόρφημα και μορφή. Αλλόμορφα. Είδη μορφημάτων: ανεξάρτητα, εξαρτημένα / γραμματικά, λεξικά. Κλίση. Παραγωγή (ρίζα και παραθήματα: προθήματα και επιθήματα). Σύνθεση (ρίζα, θέμα).

Σύνταξη. Δομή της πρότασης, συνταγματικές σχέσεις λέξεων με όριο την πρόταση. Περιγραφή της δομής της πρότασης. Γραμματικές και αντιγραμματικές προτάσεις. Γραμματικές κατηγορίες. Κατανομή. Φράσεις. Ανάλυση σε άμεσα συστατικά. Κριτήριο της αντικατάστασης και της μετακίνησης. Απεικόνιση με δέντρο-διάγραμμα. Φραστικές και λεξικές κατηγορίες, κανόνες φραστικής δομής. Οι τύποι των απλών και των σύνθετων προτάσεων. Διάκριση επιφανειακής και βαθιάς δομής. Μετασχηματισμοί. Σχέση ενεργητικής/παθητικής φωνής.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

---

- Azevedo, Milton Mariano. *Introducción a la lingüística española*. New Jersey: Prentice Hall, 2005.
- Hualde, José Ignacio, A. Olarrea y A.M<sup>a</sup> Escobar. *Introducción a la lingüística hispánica*. Madrid: Cambridge University Press, 2010.

### 3. Εισαγωγή στη Λογοτεχνία Ι (Πεζογραφία)

---

LA NARRATIVA Y SUS FORMAS

¿QUÉ ES NARRATIVA?

PRIMERAS FORMAS DE NARRATIVA

CUENTO

CUENTO Y CRÍTICA LITERARIA

- Edgar Allan Poe
- Antón Chejov
- Horacio Quiroga
- Julio Cortázar
- Juan Bosch

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL CUENTO

TEMA, MOTIVO, LEITMOTIF (O LEITMOTIVO)

- Inés Arredondo (México, 1928-1989). “La Sunamita”
  - Jesús Castellanos (Cuba, 1879-1912). “En las montañas”
  - Horacio Quiroga (Uruguay 1878 – Argentina 1937). “El hombre muerto”
- TRAMA E HISTORIA (O ARGUMENTO)
- Onelio Jorge Cardoso (Cuba, 1912-1986). “Isabelita”

- La trama de “Isabelita”
  - Horacio Quiroga (Uruguay 1878 – Argentina 1937). “Juan Darién”
  - Ana María Matute (España, 1926-). “El árbol de oro”  
ESTRUCTURA DEL CUENTO
  - Ana María Matute (España, 1926-). “Rafael”
  - La estructura de “Rafael”
  - Ana María Matute (España, 1926-). “El pastor niño”
  - Armando Romero (Colombia, 1944-). “Versión completa y verídica de la historia de la cacería del gigante por Croar, Croir, Crour “  
PERSONAJE
  - Gabriel García Márquez (Colombia, 1928-). “La prodigiosa tarde de Baltazar”
  - El personaje de Baltazar en “La prodigiosa tarde de Baltazar”
  - Inés Arredondo (México, 1928-1989). “La extranjera”
  - Juan Bosch (República Dominicana-1909). “Los amos “  
PUNTO DE VISTA
  - Mario Benedetti (Uruguay, 1920- ). “La noche de los feos “
  - El punto de vista en “La noche de los feos”
  - Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984). “Axolotl “
  - Mercedes Bellesteros (España, 1913-). “Gregorio”  
MARCO ESCÉNICO (O AMBIENTE)
  - Horacio Quiroga (Uruguay, 1879-Argentina 1937). “El almohadón de plumas”
  - El marco escénico en “El almohadón de plumas”
  - Horacio Quiroga (Uruguay, 1879-Argentina 1937). “A la deriva”
  - Onelio Jorge Cardoso (Cuba, 1912-1986). “En la ciénaga”  
EL ESTILO
  - Juan Rulfo (México, 1918-1986). “No oyes ladrar los perros”
  - El estilo en “No oyes ladrar los perros”
  - Miguel Delibes (España, 1920-). “El conejo”
- Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916). “El rey burgués”

#### **Ενδεικτική βιβλιογραφία:**

- Pandis Pavlakis, Efthimia, Carlos Alberto Crida Álvarez y Dimitrios Drosos. Introducción a la literatura: narrativa, poesía, teatro. Ediciones del Orto, 2010.
- Kennedy, X.J. y Dana Gioia. Literature. 7ª ed., Wesley Longman, 1998.

**ΤΜΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ & ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**  
**Ύλη Κατατακτηρίων Εξετάσεων 2025-2026**